

Dates

Elke dinsdag,
vrijdag en
zaterdag

Morgen:
X-it story
en Tretin

32 december 1998

DAGLIJKE NIEUWS- en CULTUURBLAD

Ducktroux jaagt op kippetjes

STUDENT
TEKENT
DUTROUX-
STRIP

De troux — oeps — Ducktroux waar? Rond! Niet in de Ardense bossen, maar in het studentenhok van Tom Houtman. In stripversie weliswaar, en dan nog als vadsig vette eend die Kwak en Eenje achterna zit (heb je 'm?). Niks waarstake-lijk, wel een striemende aanklacht tegen de onverschilligheid.

De Ducktroux-film komt eraan, de strip is er al. Tom Houtman (20) heet de telemaai, student vrije grafiek en stripschrijver met zijn 22 pagina's tellende Ducktroux. Pro-bleem: de uitgeverij wil niet te springen om het zo-veelste debuut van het jaar.

Tom Houtman: Wreed, niet-

maar, ik heb nog maar twee uitgeverij aangesproken, maar de laatste kreeg me compleet deprim. „Och, daar beginnen we niet aan, sorry.“ Hij vraagt niet

Tom Houtman: „Ducktroux gaat over horen, zien en zwijgen ná de Vitzio Mure.“

een mijn naam. Tervijl ieder een die Ducktroux gekken heeft, behoort hij enthousiast uit de hoes te komen.

Euh, de affaire-Ducktroux is een-der een drama tussen collega's.

Tom: Mijn strip gaat over horen, zien en zwijgen ná de Vitzio Mure. Ik heb al omverhal-

jaar rond met een idee om iets rond Ducktroux te doen. Hoe je het draait of leest: ook gruwel raakt vergaard. Het minste is wees, het leven gaat verder.

DANIEL VAN ALBON



Freaks



maar die kinderen blijven dood. Eigenlijk is er niet zoveel veranderd. Ducktroux wijkt met de vinger naar de lezer. Die kippen, dat zijn wij allemaal, die zonder loop naast elkaar lopen. Kippen?

Tom: Niet opgevallen? Je kan naar het hele dossier verwijzen in vogeltermen: Ducktroux, Oerfuchtroux, Deisame, Kiekenberg... Wie de zaak een beetje volgt, ziet dat zo. Een satirische laag voor de hand. Het op, er komen geen vreselijke toeren in voor. Ik wil niet chagrijnen. Het bloedigste beeldje toont een stel hroddare kippen in een kookkamer.

Joan debruut ziet er flink ge-rikt uit: geen houting gestun-ter of zo.

Tom: Ik zit altijd en overal te

tekenen, tot grote ergenis van sommigen. Vanuit een ik niet, ik ga niet slapen of bidden op het strand. De ene schets na de andere tekening of zooforus. Dieren, vrouwen, abstract, en wel animatie-figures. Voor Ducktroux haalde ik moeders bij de Mare lijn in de Vlaamse strip en bij de Amerikaanse co-mics uit de jaren twintig, dertig.

De eenden hebben inderdaad vast van Disney.

Tom: Een artistiek graficus kijkt op dat soort werk neer. Samenwerken in een studio is in-boeten, hoor je dan, maar dat maakt me niks uit. Tekenen wil ik. En geloof het of niet: ook in Hollywood zitten Vlamingen aan de tekentafel.

—Levens Gemeenschap

Dromen van eigen vervolgstrip

Striptekenaar Tom Houtman heeft het niet van vreemden. Met een vader als juweel-ontwerper leken kunststudies een meer dan evidente keuze. Nu hij is afgestudeerd, is zijn tekenhonger groter dan ooit.

Na zijn humaniorastudies aan de academie van Aalst ging Tom naar Gent om vrije grafiek te studeren.

Ruim 1 jaar geleden studeerde hij af als striptekenaar.

Tijdens zijn studies liet de 26-jarige kunstenaar al van zich horen met zijn strip Duetroux, een persiflage op de lotgevallen van Marc Dutroux.

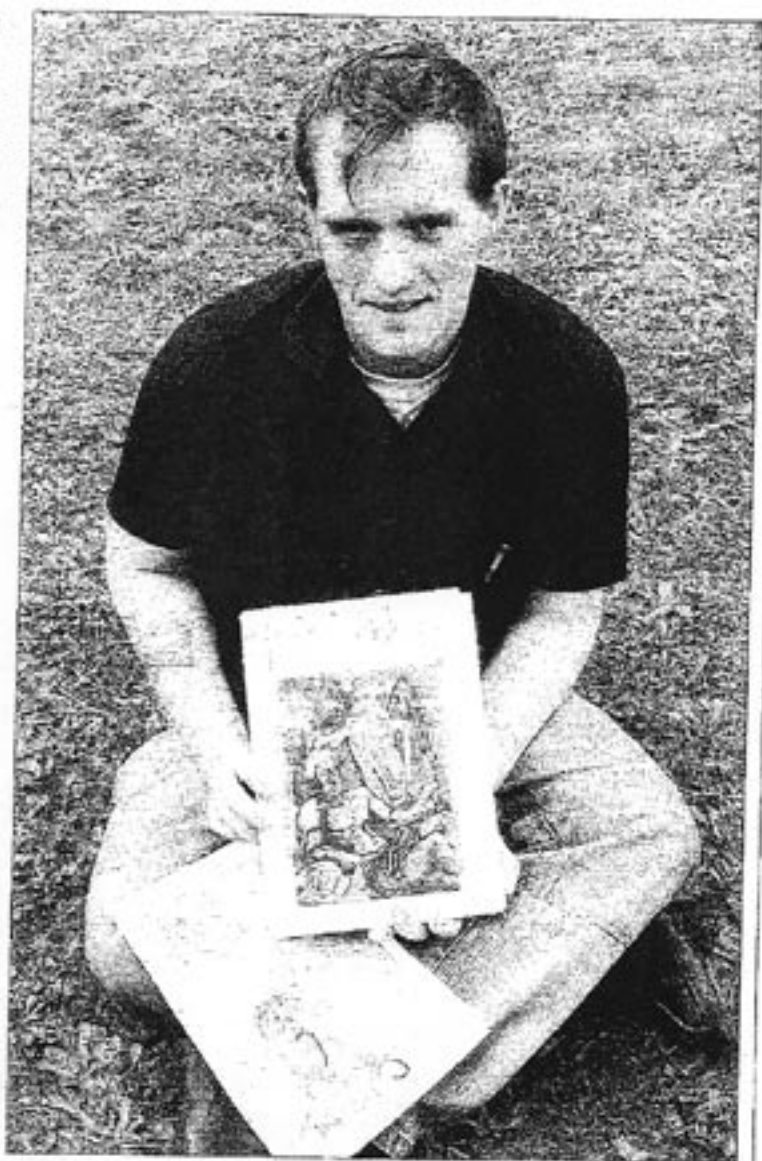
'Metamorfose' was zijn afstudeerproject, een stripalbum van 46 pagina's over een man die gaandeweg verandert in een insect. "Het beroep van striptekenaar is een intensieve bezigheid", vertrouwt Tom ons toe. "Scenario, tekeningen en lay-out. Je moet het allemaal kunnen."

Nero, Robbedoes en Suske & Wiske...het zijn maar enkele klassiekers van stripfiguren.

Toch zijn het vooral de Kuifjestrrips van Hergé die Toms voorkeur wegdragen. "Vooral de manier waarop hij alles in beeld bracht", uit Tom zijn bewondering. "Op een tekening van Hergé kun je alles goed herkennen omdat hij het allemaal zeer scherp tekende."

Sinds hij afstudeerde hield Tom zich bezig met enkele losse opdrachten.

Zo tekende hij cartoons voor het project 'levenslang leren' van de VDAB-Werkwinkel in Aalst. Toch droomt Tom van z'n eigen vervolgstrip. En die droom komt stapje voor stapje dichterbij, want de jonge striptekenaar kreeg de opdracht van een Belgische uitgeverij om zich te buigen over een



▲ Binnenkort een strip van Tom Houtman in de winkelrekken?

nieuwe jeugdstrip.

"Je kunt het nog het best vergelijken met de televisieserie 'Flikken' maar dan in stripvorm", licht Tom al een tipje van de sluier. "Over het verhaal hoef ik me al niet te bekommeren. Daar zorgt de Gentse scenarist en schrijver Bavo Dhooze wel voor. Ik hoef me enkel bezig te houden met hoe ik alles in beeld breng. En het is net dat aspect van visualiseren

wat me zo boeit."

Tom beseft dat jonge striptekenaars het vaak moeilijk hebben om de grote doorbraak te forceren. "Al zal ik er wel alles aan doen om mijn eigen weg te banen", klinkt het resoluut. "Hier heb ik 8 jaar voor gewerkt. Als het erop aan komt, kan ik veel volharding tonen."

(KAM/foto kam)

Humor en actie dragen een strip

AALST - Striptekenaar Tom Houtman is 28 en neemt het onzekere voor het zekere. "Ik wil er echt voor gaan, ik wil iets gaan doen met tekenen, strips en cartoons." De naar Gent uitgeweken Aalstenaar vindt actie en humor in de tekeningen het belangrijkste.

"Toen ik 20 was, brak net de Dutroux-affaire uit. Daar maakte ik een stripverhaal rond. Dat haalde alle media en zo kreeg ik de smaak te pakken. Uit dat project heb ik nog kleinere opdrachten kunnen puren voor De Lijn en VDAB. Mijn droom is een eigen stripreeks uit te brengen. Als eindwerk aan Sint-Lucas heb ik een album van 48 blz gemaakt. Maar de uitgeverijen die ik bezocht, durfden het risico niet aan. Ze vreesden dat ik er mijn broek aan zou scheuren.

Nu ben ik volop in voorbereiding om toch een eigen reeks op te starten. Er zijn drie pistes: een detectivestrip, iets voor kinderen en een reeks voor volwas-



senen. Maar Vlaanderen is een héél kleine markt. In Frankrijk bijvoorbeeld is het tof een strip te kopen, hier moet je eerst bekend zijn."

Online ga ik nu enkele verhaal-

tjes publiceren, zoals mijn kerstverhaal 'De ballen van Bacchus'. Wat je nodig hebt als striptekenaar? Vooral doorzettingsvermogen. Je hoort vaak dat tekenaars op pagina 3 het personage

al beu zijn. Ik niet. Ik kan aan 10 bladzijden tegelijk werken en dan doorduwen tot ze klaar zijn."

Meer op <http://users.telenet.be/komboloisite>. ME

Roeselaarse arts wil via kunstwand maatschappelijke thema's aansnijden

De blijde boodschap tegen de gevel

Een zes meter hoog rood aids-lint siert sinds kort de zijgevel van de Désiré Mergaertstraat 13 in Roeselare. Daaronder hangen nog zes enorme panelen met schilderijen en teksten. Al van op een afstand van 700 meter valt er niet meer naast de boodschappen van Jens Van Roey te kijken. De arts wil op die manier met de mensen communiceren over maatschappelijke thema's als aids, armoede en werkloosheid.

ROEY EN DE WERELD
Eigen berichtgeving
Thea Swierstra

Toen dokter Jens Van Roey na een verblijf van twintig jaar in Afrika met zijn familie in Roeselare neerstreek, was het hem een doorn in het oog: dat enorme reclamepaneel aan de blinde muur van zijn huis. "De ene keer keek ik tien dagen aan tegen ondergoed, vervolgens waren het auto's, en dan weer wasmachines. Na een jaar had ik er genoeg van en besloot ik om zelf maatschappelijke boodschappen te brengen."

Morgen zal dat eindelijk gebeuren, wanneer staatssecretaris voor Ontwikkelingssamenwerking Eddy Boutmans (Agalev) Van Roey's kunstmuur onthult. Tot zes meter uit de nok zal er dan een grote rode lus op het pand prijken: de red ribbon, die de solidariteit met de aids-problematiek symboliseert. Daaronder komen vier kolossale, geschilderde panelen en twee spreken, die elke zes maanden zullen veranderen van onderwerp.

Op die manier wil Van Roey boodschappen uitdragen, iets wat hij meegenomen heeft uit Afrika. "De laatste jaren dat ik daar verbleef, werkte ik voor een aids-bestrijdingsprogramma. Om de ziekte uit de medische context te trekken lieten we kunstenaars via onder andere poëzie boodschappen verspreiden."

Het eerste doel dat de Roeselaarse dokter beoogt, is een positief beeld creëren van Afrika. Daarvoor leverden een Zuid-Afrikaan, een Kongolees en een aantal Vlamingen een bijdrage. Een

opdracht die zelfs de kunstenaars niet onberoerd liet. Van Roey: "Het kunstwerk van de Zuid-Afrikaan is het meest abstract. Hij heeft er al zijn gevoelens in gelegd over zijn vrienden die gestorven zijn aan aids. Tijdens het schilderen stuurde hij ook steeds mailtjes over wat voor emoties hij doormaakte als hij aan het werk was."

Maar ook thema's als ouderen, allochtonen, de man-vrouwverhoudingen en werkgelegenheid kunnen aan bod komen. "Ik wil de mensen doen beseffen dat anderen problemen kunnen hebben. Ik wil dan ook oproepen tot samenwerking en aanvaarding."

Uiteindelijk hoopt Van Roey tot een dialoog te komen. "Ze kunnen mij vragen wat dat rode lint bijvoorbeeld is of waarom we dat

Jens Van Roey:
'Ik kan de wereld niet veranderen maar wil wel een bijdrage leveren'

doen. Dan hebben we tenminste een gesprek en kunnen we praten over de problematiek. Ik wil ook open staan voor andermans problemen en ze helpen. Natuurlijk kan ik de wereld niet veranderen. Ik wil gewoon een bijdrage leveren."

De kunst stemt ook tot nadenken. Zoals de spreuk: "Er is slechts een regenboog, maar hij heeft vele kleuren." Van Roey: "Daar geven wij mee aan dat er rode, zwarte en



Het eerste doel is via de muur een positiever beeld creëren van Afrika.
(Foto Jimmy Ke)

witte mensen zijn, dat wij allemaal mens zijn en allen even mooi. Maar dat moeten de mensen niet snappen. De voorbijganger mag het interpreteren zoals hij wil. Ik ben niet naïef. Wij zijn geen wereldverbeteraars. Als iemand oordopjes in heeft, stoort mij dat niet. Dan geniet hij maar van het kleurenspeel."

Een ding heeft Van Roey al bereikt met de komst van de kunstmuur. In zijn straat in de

wijk Site Noord praten de mensen weer met elkaar. "Toen wij hi kwamen, was er weinig onderliggende contact", herinnert de arts zich. "Maar door met de mensen hier overleggen over wat voor kunst moest komen, is de buurt veel opener geworden. Toen we bezwaren de panelen aan de muur bevestigden kwamen ze ons soep en koffie brengen. Aan elk venster hangt er nu ook een affiche over onze muurkunst."

De Morgen 30 November 2002

GESCHIEDENIS VAN AJUINSTAD IN STRIPALBUM

AALST



Schepen van Cultuur Gracienne Van Nieuwenborgh en tekenaar Tom Houtman tonen het stripalbum. Foto: Lievens

Schepen van Cultuur Gracienne Van Nieuwenborgh heeft tekenaar Tom Houtman gevraagd om een stripalbum te maken over de geschiedenis van Aalst. Ze hoopt zo dat jonge mensen de stad leren kennen. «Het stripverhaal vertelt het verhaal van Aalst, van de IJzeren van Aalst tot keizer Kameel», zegt de schepen. «Het boekje zal verkrijgbaar zijn in scholen en in de bibliotheek.» Het stripalbum bestaat uit verschillende hoofdstukken, opgebouwd aan belangrijke historische figuren die in Aalst hebben geleefd. IJzeren van Aalst, Dirk Martens, Jan De Lichte, Pieter Conck, Valerius De Saedeleer, Adolf Daens, Louis Paul Boon en keizer Kameel Sergant hebben elk een hoofdstuk gekregen. Het is de bedoeling om later van elke figuur nog een apart stripalbum te maken.

RUTGER LIEVENS

Adolf Daens (1839-1907)



«Mensen denken bij Daens aan Jan Decler»

Adolf Daens was een priester met een hart voor de armste Aalstenaars. «Als mensen denken aan Daens, zien ze vaak Jan Decler. Die speelde Daens in de gelijknamige film. Ik wilde de echte priester Daens laten zien en heb me gebaseerd op fotomateriaal uit het stedelijk museum», zegt Tom Houtman. «Er zijn weinig foto's uit zijn jonge jaren, vandaar de iets oudere figuur.»

Louis Paul Boon (1912-1979)

«Grijze pull met rolkraag was typisch»

Louis Paul Boon staat bij het grote publiek bekend om zijn roman 'De Kapelkensbaan'. Oudere Aalstenaars herinneren hem vooral als 'viezentist'. «Boon's uiterlijk is tijdens zijn leven sterk veranderd. Hij had last van gewichtsschommelingen en daarom was het niet simpel om hem te tekenen», zegt Tom Houtman. «Zijn grijze pull met rolkraag is ook typisch.»



Valerius De Saedeleer (1867-1941)



«Gebaseerd op beeld op Oude Vismarkt»

Tom Houtman baseerde zich voor zijn portret van kunstschilder Valerius De Saedeleer vooral op het standbeeld op de Oude Vismarkt in Aalst. «Ik heb het kapsel en de lichaamsbouw van Valerius De Saedeleer gebaseerd op het beeld van hem op de Oude Vismarkt. Ik heb hem proberen te tekenen als een echte bon-vivant. Zijn kapsel is echt 19de-eeuws, een beetje romantisch.»

Dirk Martens (1446-1534)

«Fantasie gebruikt voor portret»

Hoe Dirk Martens — in Aalst bekend als 'de zwarte man' op de Grote Markt — er werkelijk uitzag, is niet meer te achterhalen. «Ik heb mijn fantasie gebruikt», geeft Tom Houtman toe. «Ik heb me gebaseerd op de gouden munten die tijdens het Dirk Martens-jaar in 1973 zijn uitgegeven. Het kostuum is dat van het standbeeld op de Grote Markt van Aalst.»



Kameel Sergant (1936-...)

«Meteen te herkennen aan carnavalskostuum»

Opvallend is dat er ook een levende Aalstenaar in de strip zal opduiken: keizer Kameel (73), al zoveel jaar het uitgangspunt en inspirator voor carnaval. «In tegenstelling tot bij de andere stripfiguren heb ik voor Kameel Sergant niet zoveel research moeten doen», legt Tom Houtman uit. «Er bestaan heel veel foto's van de keizer. Hij is ook meteen te herkennen aan zijn carnavalskostuum.»



Passe-Partout - Editie Aalst - nr 18 - 29 april 2009 - 3

De Werf hangt Nieuwe Snaar op

AALST – Cultuurcentrum De Werf heeft een eerste ster op haar 'wall of fame' hangen. Naar het voorbeeld van de Walk of Fame in Hollywood eert het Aalsterse cultuurpubliek voor het eerst zijn 'winnaars'. Vorig seizoen organiseerde De Werf de wedstrijd 'Kies je favoriete artiest' waarbij iedereen zijn stem kon uitbrengen. De Nieuwe Snaar klopte toen nipt Bart Peeters. De mannen van 'De Nieuwe Snaar' gaven deze maand in De Werf vier uitverkochte voorstellingen van hun nieuwste show 'Foor 11'. Na afloop van de eerste voorstelling huldigden de artiesten samen met Cultuurschepen Dylan Casaer (sp.a), directeur Yvan Verhavert en de medewerkers van De Werf de sterrenwand in. Tijdens de zomermaanden zal iedereen opnieuw kunnen stemmen op zijn favoriete artiest van dit seizoen 2008-2009.

MLET





Alle grote Aalstenaars worden stripfiguren - 14/02/2009

AALST - Tom Houtman werkt aan een geschiedenisstrip over Aalst. Tom vertrekt uit het prehistorische verleden van de stad en eindigt zijn verhaal in het bruisende carnaval van vandaag. Alle grote figuren uit de Aalsterse geschiedenis krijgen hun aandeel.

De rode draad in het verhaal van Tom Houtman is een vaasje van de Gallo-Romeinse site van Hofstade. Tom volgt het vaasje van bij de aanmaak tot in het museum. Zo laat hij onder meer Valerius De Saedeleer het vaasje kopen in de winkel waar de familie Daens het naartoe gebracht.



'Het verhaal is een exacte historische weergave', aldus Tom. 'Als tekenaar kun je mooi de situaties van vroeger schetsen. Ik laat zien hoe het er aan toe op een middeleeuwse markt, in de eerste kliniek en bij het werk van de Zwarte Zusters. Van veel later is er de sfeer in de danszalen 'tAmerikaantje en de Gillades en het carnaval.'

'Het erfgoed weergeven in een stripverhaal is bedoeld voor jong en oud', zegt ex-schepen van Cultuur Gracienne Van Nieuwenborgh (SP.A). 'Het is aangenaam om lezen en te bekijken.'

Voor het prehistorische gedeelte kreeg Tom informatie en steun van archeologen. Hij bezocht ook meermaals de activiteiten van de archeologische ploeg van de Heemkundige Kring Hofstade op het zolder van het museum. In het museum en het stadsarchief had hij

Tom maakt kleurboek over Aalst

AALST

Edelsmid Arthur Houtman schenkt zaterdag duizend kleurboeken weg. Ze zijn gemaakt door zoon Tom.

Bij de vorige edities van de jaarlijkse braderie van de dekenij van de Handelaars Rechterover schonk Arthur snoepgoed en ballonnen weg. Dit jaar vroeg hij aan zoon Tom om iets te bedenken dat de band met Aalst extra in de verf zou zetten. Tom maakte een leerrijk stadsinkleurboek. 'Het zijn zestien leuke prenten van historische gebouwen en geschiedkundige en literaire feiten', verklaart Tom. 'Je vindt er figuren als Daens, Dirk Martens en Jan de Lichte van Louis-Paul Boon. Daarnaast kan je kleur geven aan onder meer de gevel van restaurant Karnivale, het stadhuis, belfort en een middeleeuwse spotprennt van Carnaval. Ook de deelgemeenten worden niet vergeten. Er is een tekening van met de Sint-Gudulakapel van Moorsel en het varken van de



Arthur Houtman spreekt met trots over het tekentalent van zoon Tom. © Jos Laeremans

Sint-Antonius uit Herdersem.' Tom volgt met de uitgave een nieuwe trend. 'De meeste Vlaamse steden met een rijk verleden en groots patrimonium doen aan ci-tymarketing. Het boek past ook goed in de acties 'Terug naar school.' Tom Houtman gaf in 1998 zijn eerste stripalbum *Duck-troux* uit. Hij legt de laatste hand

aan een Aalsterse strip, waarbij het leven van Daens en de geschiedenis van Aalst centraal staan. Het boek is vanaf 18 september gratis te verkrijgen in de winkel van Arthur Houtman aan het Hoveniersplein. (JLA)



Info: www.arthur-houtman.be.

Ajuinenstad centraal in kleurboek



Tom en Arthur Houtman tonen trots hun Aalsters kleurboek.

Foto Lievens

Tom (33) en Arthur (56) Houtman uit Aalst geven duizend exemplaren van hun 'Aalsters kleurboek' weg. Tekenaar Tom maakte de kleurprenten over Daens, Mijn Restaurant en carnaval. Vanaf dit weekend kan je een kleurboek afhalen in de juwelierszaak van Arthur op het Hoveniersplein in Aalst. Tom is een tekenaar met een passie voor Aalst, en het idee van het kleurboek is dan ook van hem. «Naast Daens, carnaval en

Mijn Restaurant vind je ook prenten over het stadhuis, het belfort, en ook enkele deelgemeenten komen aan bod. We denken dat dit een echt collectors item zal worden», zegt Tom.

Het boek is, zolang de voorraad strekt, gratis te krijgen in de juwelierszaak van Arthur Houtman. Alle info op www.arthurhoutman.be. Dit weekend tijdens de braderij zullen de eerste exemplaren uitgedeeld worden. (RLA)