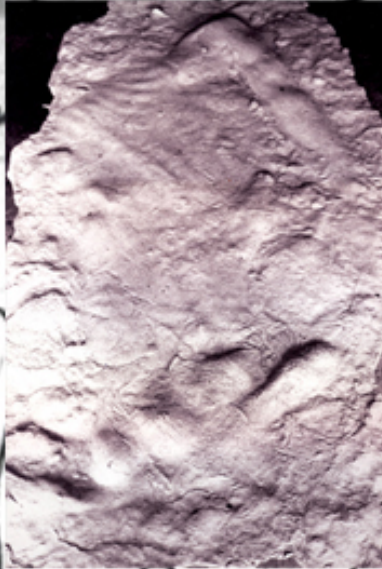




**Tom Houtman - Draaiersstraat 18  
9300 Aalst (B) - Gsm: 0473/437345  
email: tomhoutman@hotmail.com**

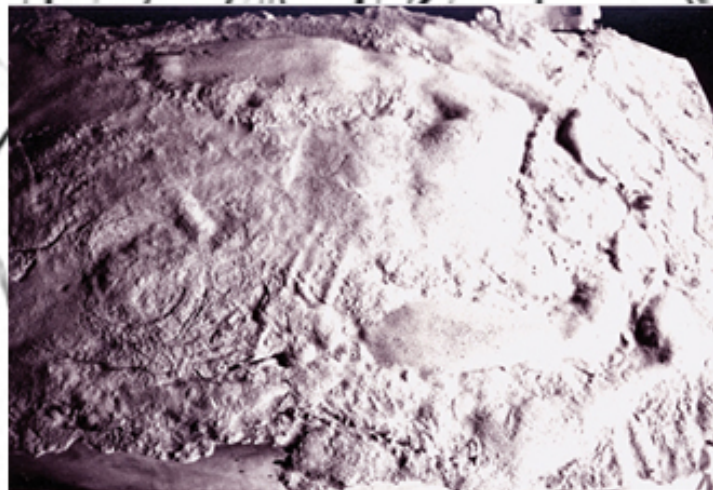


Ik heet Tom Houtman, en ben afkomstig uit Aalst waar ik mijn kunsthumaniora Beeldende Kunsten deed. Daarna ben ik naar Gent getrokken, eerst en vooral om mijn hogere studies Beeldende Kunsten, Vrije Grafiek af te werken aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten.

Als kunstenaar heb ik doorheen de jaren aan een serie tentoonstellingen deelgenomen ( onder andere met het Aalsterse kunstenaarscollectief 'Magenata' ). Zo nam ik deel aan vele tentoonstellingen te Aalst, Erpe- Mere Denderleeuw, Brussel en Sint-Pietersleeuw, en vanzelfsprekend ook in Gent.

In de Gentse theaterzaal Backstage ( de oude vooruit drukkerij St-Pietersnieuwsstraat 124 Gent) werd mijn eindwerk tentoongesteld. Het was een uiterst succesvolle tentoonstelling van experimenteel grafisch werk, maar vooral van conceptuele, drie - dimensionele kunstobjecten die voor een genoteerde onderscheiding bezorgde op mijn diploma van Beelden Kunstenaar.

**Afbeeldingen  
boven en  
onder:  
Sculpturen in  
gips**





**Tom Houtman - Draaiersstraat 18  
9300 Aalst (B) - Gsm: 0473/437345  
email: tomhoutman@hotmail.com**

### **Omschrijving Totaalconcept :**

Het thema dat in mijn werk centraal staat is ' de mens, en zijn verhouding tot zijn omgeving'. Dit alles vervat in een conceptueel totaalwerk dat heel doorleefd en subtiel oogt. Staat u me toe om het even visueel te beschrijven.

De tentoonstelling omvatte een aantal verschillende delen.

### **De plaasteren beelden:**

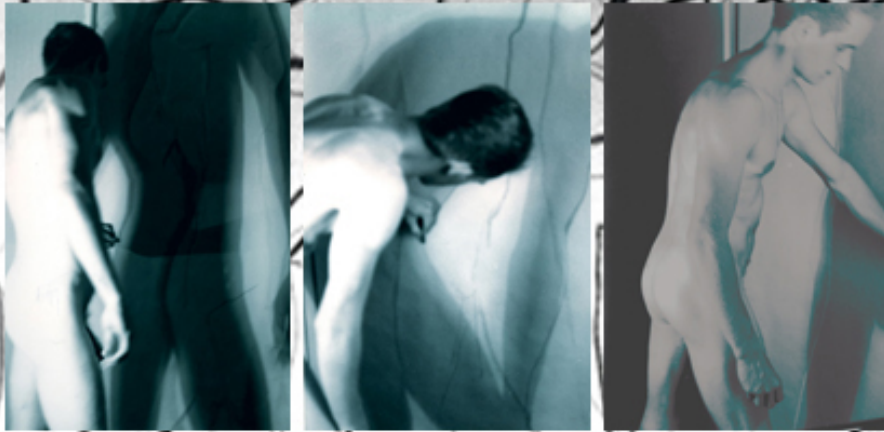
Plaasteren sculpturen/bas-reliefs van ongeveer 1m 80 hoog op 1m40 breed. Deze plaasteren beelden waren ontstaan uit afgietsels van de nagelaten afdrucken van mijn eigen lichaam in zand. Door in een zandbak met vlakgestreken zand te rollen of te kruipen ontstond een afdruk die visueel sterk aandeed als een bas-relief versie van het ' Nu descendant l'escalier ' uit 1911 van Marcel Duchamp.

De afgietstels toonden een wirwar van vaaglijk herkenbare menselijke ledematen in een roos plaaster dat door absorptie van het zand een huidskleurachtig zandkorrelstructuur kreeg. De beeldend werden liggend op de grond tentoongesteld. in het midden van de ruimte, en in een rij.

### **Afbeeldingen: werkproces plaastergieten.**



**Tom Houtman - Draaiersstraat 18  
9300 Aalst (B) - Gsm: 0473/437345  
email: tomhoutman@hotmail.com**



#### **De Tekeningen:**

De muren rondom de ruimte werden ahw. 'behangen' met grote vellen grijs inpakpapier. Op dit inpakpapier werd mijn silhouet getekend met houtskool, maar dan wel volgens een specifieke procedure:

Ik tekende mijn eigen silhouet, dat voortkwam uit een lichtspot, die mijn lichaam langs achter bescheen. Door de daad van het tekenen zelf veranderde natuurlijk ook de contouren van het silhouet, waardoor de tekeningen uiteindelijk een soort achtervolgingsrace werden, van mijn eigen silhouet. Ook de stand van de lichtbron had grote gevolgen voor de vervormingen van het getoonde silhouet.



**Afbeeldingen rij boven: Werkproces voor de tekeningen.**  
**Afbeeldingen rij beneden: 3 foto's van tekeningen.**



**Tom Houtman - Draaiersstraat 18  
9300 Aalst (B) - Gsm: 0473/437345  
email: tomhoutman@hotmail.com**

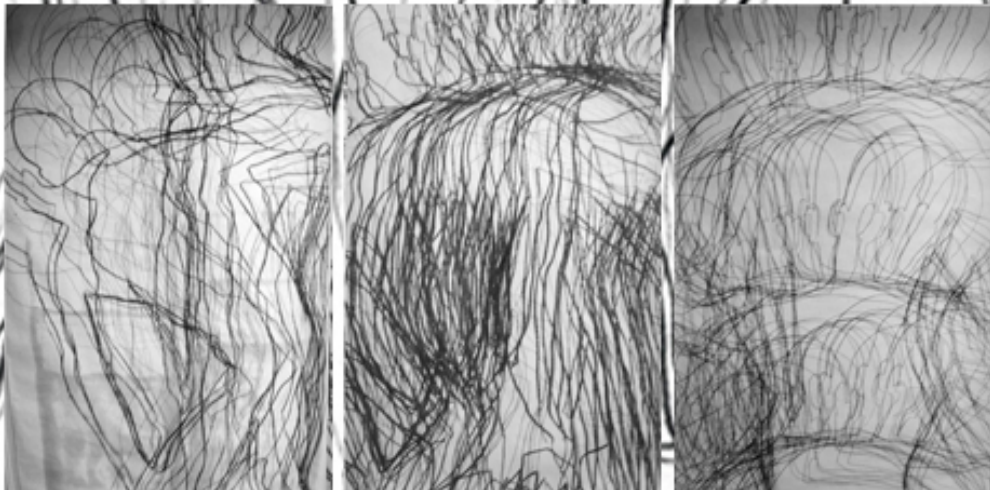


Na eerst een aantal proeven te hebben gedaan heb ik er toch voor gekozen om dezelfde procedure die bij de tekeningen gebruikt werd te hanteren als methode ter voorbereiding van de grote etsplaten die dienden voor het drukken op gipstabletten. De etsen werden vervolgens gedrukt op witte gipsplaten van ongeveer 40 cm op 80 cm waarbij de lijnen in reliëf op de gips kwamen te liggen.

Deze etsplaten werden eveneens liggend, in houten kisten, tentoongesteld op een rij die rechttegenover de plaasteren beelden lag. Door het spel met de lichtinval, van spots aan het plafond werden de silhouetten van de toeschouwers 'visueel geïntegreerd' aan de silhouetten die op de etsen werden afgebeeld.



**Afbeelding boven:** *Eerste proeven voor de etsen.*  
**Afbeelding midden:** *Foto van etsafdruk*  
**Afbeeldingen onder:** *Rij tekeningen.*



**Tom Houtman - Draaiersstraat 18  
9300 Aalst (B) - Gsm: 0473/437345  
email: tomhoutman@hotmail.com**

Mensen liepen er langs zoals ze op een kerkhof langs grafzerken lopen. Tijdens het wandelen veranderde de lichtinval, en bijgevolg werd de aandacht steeds verlegt op andere lichaamsdelen, die in de massa herkenbaar werden.

De twee rijen (plaasterbeelden en etsafdrukken) werden afgesloten, door enkele dekens die met witte acrylverf waren ingesmeerd, en daardoor een indruk van rechthoekige witte verharde huiden hadden. Ook hier werd het silhouet van de bezoekers zichtbare deelnemers op het witte doek.

Als tegenwicht voor de naaktheid van deze beelden, was er eveneens een houten paneel, waar allemaal - oorspronkelijke - kledij werd ingeinkt met zwarte inkt. Van deze plaat werden dan afdrukken gemaakt.

Het zwarte houten paneel lag op de grond, Door de scherpe spots in een voor de rest duistere zaal was niet meer te onderscheiden wat er op het zwarte paneel lag. Dat kon alleen als toeschouwers het paneel zou betasten en zodoende herkennen. Op de afdrukken die omhoog hingen boven het paneel kon de toeschouwer eveneens herkennen wat er op het zwarte vlak te zien moest zijn.

